

Trends

FINANCIEEL-ECONOMISCH WEEKBLAD 45STE JAARGANG · NR. 3 · €6,60 · 17 JANUARI 2019

PROXIMUS
KAN NIET ANDERS
DAN TE BESPAREN

EEN SUPERAUTO
DE ULTIEME BEVESTIGING
VAN ZAKELIJK SUCCES

WELKE BANK IS DE BESTE VOOR U?

DOORLICHTING VAN DE BANKTARIEVEN



ALICE MOGABGAB KOMT NAAR BRUSSEL

Import uit Libanon

Brussel is een aantrekkingspool voor buitenlandse artiesten, verzamelaars en galeriehouders. De grote internationale kleppers zoals Gagosian en Zwirner blijven weg, maar andere internationale avant-gardegalerieën waagden wel al de stap, zoals Daniel Templon en Almine Rech uit Frankrijk en C.L.E.A.R.I.N.G en Barbara Gladstone uit de VS. Ook de Braziliaanse galerie Mendes Wood DM, de Duitse Galerie Zink en de Libanese Alice Mogabgab vestigden zich in Brussel. In Beiroet is Mogabgab een celebrity: haar galerie is sinds 1994 een belangrijke plek voor de avant-gar-



de in de stad. Al enkele jaren vertegenwoordigt ze Belgische kunstenaars in de Libanese hoofdstad, onder wie Clémence Van Lunen, Guy Leclercq en Marc Van Cauwenbergh. Mogabgab opent haar Brusselse filiaal met een solo van de 93-jarige Libanese kunstenaar en dichteres Etel Adnan. Toen curator

Hans Ulrich Obrist haar poëzie, tekeningen en schilderijen ontdekte, was haar carrière internationaal gelanceerd. Ze dook op in de Serpentine Gallery, op Documenta, in veilinghuizen en in confrontatie met Gerhard Richter in de New Yorkse Flag Art Foundation. In de expositie in Brussel toont Mogabgab Adnans intuïtieve boomtekeningen in Chinese inkt en een kleurrijke tweeluiken, die aan elkaar gekleefd zijn tot een accordeon. © TDM

Etel Adnan, tot 2 maart bij Alice Mogabgab Gallery, Waterlooosteenweg 690 in Elsene

DE VREEMDE WERELD VAN DAVID LYNCH

Gelynched

De Amerikaanse cineast David Lynch presenteert in het Bonnefantenmuseum in Maastricht een angstaanjagende retrospectieve met zijn werk als beeldend kunstenaar. In de slipstream daarvan toont Keteleer Gallery in Antwerpen vanaf 19 januari ook recent werk van hem. Opvallend is de enorme verscheidenheid aan media waarin Lynch werkt. Er zijn litho's, houtsneden, tekeningen en foto's te zien in beide galerieruimtes. De mysterie en de verwarring die we kennen van



zijn filmische werk, is ook in zijn grafiek alomtegenwoordig. Opmerkelijk is

dat Lynch graag tekstflarden verwerkt in zijn composities, ook al zetten die de kijker vaak op het verkeerde been: ze zijn een verhaal op zich, dat losstaat van het beeld. De manipulator in Lynch geeft op de expo een inkijk in zijn vreemdende wereld vol losse verhaallijnen en samples uit nachtmerries, die evengoed werkelijkheid zouden kunnen worden. © TDM

David Lynch. *Man in the Rain*, van 19 januari tot 10 maart in Keteleer Gallery in Antwerpen

3 vragen aan

ROBERTE MAMOU
Pianiste



U cureert Les Concerts Louise. Wat houdt die formule in?

"De twaalf concerten vinden plaats in

het Hôtel Steigenberger Wiltcher's, het voormalige Conrad Hotel op de Louizalaan, op zes zondagen. Er vindt één concert per maand plaats, vanaf 27 januari. We starten om 17 uur met een pianorecital met serieus repertoire. Na de pauze volgt een lichter deel met ensembles die naast klassieke muziek ook jazz of filmmuziek brengen. De bedoeling is op een ongedwongen manier nieuwe muzikanten of ensembles te leren kennen op een klassevolle locatie. Tickets kosten 50 euro per avond."

Hoe stelde u het programma samen?

"Ik ben pianiste en ik heb in de loop van mijn carrière al tal van muziekfestivals mee samengesteld. Ik heb samengewerkt met nogal wat jonge muzikanten. Ik wil hen de kans geven in de hoofdstad van Europa te spelen. Ik zie vaak dezelfde solisten of ensembles in programmeringen. Dus wilde ik verrassen met jong, fris en internationaal talent."

U opent op 26 januari zelf met een Slavisch programma.

"Ik speel pianomuziek van Peter Tsjaikofski, Anton Rubinstein en Mikhail Glinka. Dat recital sluit aan bij een cd, die ik op het concert in wereldpremière presenteer." © TDM