

Du 6 novembre 2018 au 26 janvier 2019,

La Galerie Alice Mogabgab – Beyrouth est heureuse de présenter l'exposition

MALGORZATA PASZKO, 40 années de peinture

Vernissage mardi 27 novembre à 18h00 en présence de l'artiste.

Malgorzata Paszko célèbre, en 2018, ses 40 années de peinture, d'expositions et de recherches plastiques. La Galerie Alice Mogabgab – Beyrouth est heureuse de participer à cet anniversaire en présentant l'exposition rétrospective *MALGORZATA PASZKO, 40 années de peinture*, avec des œuvres acquises au fil des ans et la publication d'une monographie signée Yves Michaud.

Née en 1956 en Pologne, Malgorzata Paszko entre à l'École des Beaux-Arts de Varsovie en 1975. L'année suivante elle quitte son pays natal pour s'installer dans la capitale française où elle continue sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, section peinture.



En 1979, à sa sortie des Beaux-arts, l'artiste est remarquée par Claire Burrus qui expose plusieurs de ses œuvres dans sa galerie, *Le Dessin*. Ses peintures, gravures et dessins sont dès lors montrés dans plusieurs galeries d'Europe ainsi que dans les principales foires d'art contemporain : FIAC, Art Basel, Art Brussels, ARCO... sans compter les nombreux prix et bourses de création que l'artiste décroche, entre autre le Prix de la Villa Médicis en 1986 qui lui ouvre les portes d'une résidence d'une année à Rome.

C'est en 1999 que commence sa collaboration avec la Galerie Alice Mogabgab : *Formes et figures* (2002), *Lumières et reflets* (2005), *Sentiers et reflets* (2007), *Chemins, reflets, arbres* (2009), *Cœur de nuit, clair de jour* (2013) et *Pluie de printemps* (2016) sont les principales expositions personnelles de l'artiste à Beyrouth, pour la plupart, accompagnées de catalogues.

Relations pour la presse et les médias MIRROS Communication & Media Services

Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +9611497494

MALGORZATA PASZKO, 40 années de peinture est un voyage au cœur d'un parcours artistique intense, patiemment construit et nourri de recherches personnelles aussi audacieuses que subtiles. De ses premières natures mortes aux dernières constellations, en passant par les scènes d'intérieurs ou les paysages, l'artiste ne cesse de remettre en question ses acquis plastiques au service d'une peinture plus élaborée. « Devant une peinture de Malgorzata Paszko, on ne peut pas admirer la matière picturale seule et son traitement, mais on ne peut pas plus se laisser juste prendre par la beauté du paysage, des plantes, des lumières, des reflets et des atmosphères nocturnes de la ville. On reste sur le fil, dans l'hésitation, une hésitation qui n'est pas inquiétante, entre pesanteur et envol, entre matière et image. » écrit Yves Michaud dans la monographie de l'artiste.

Aujourd'hui, ses œuvres se trouvent dans différentes collections publiques : Fonds National d'Art Contemporain, Musée Picasso – Antibes, Fondation de France, Bibliothèque Nationale et Banque Nationale de Paris en France, Ville de Dudelange au Luxembourg, Université de Torun en Pologne, Galerie Nationale de Sarajevo en Serbie et Herzégovine, musées de Longzhou et de Tucheng, tous deux en Chine.



Yves Michaud, philosophe de formation, a enseigné la philosophie et la théorie de la connaissance dans de nombreuses universités françaises (Montpellier, Rouen, Sorbonne) et étrangères (Tunis, São Paulo, Edinburgh, Berkeley). À partir des années 1980, il a aussi entrepris, à la suite de rencontres amicales, une carrière de critique d'art écrivant sur des artistes français et étrangers dont il est souvent devenu l'ami (Viallat, Buraglio, Wodiczko, Chen Zhen, Mitchell, Riopelle, Francis, Voss, Clément, Gauthier, Benzaken, Hollan, etc.). Il a ensuite été rédacteur en chef de la revue d'histoire de l'art du Musée National d'Art Moderne au Centre Pompidou, *Les Cahiers du MNAM*, puis, pendant sept années, il dirigea l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris qu'il avait reçu mission de réformer, pour revenir à sa chaire universitaire à la Sorbonne. Il poursuit actuellement l'écriture de textes sur l'art. En dehors de ses ouvrages de philosophie proprement dite, il a écrit plusieurs ouvrages sur l'esthétique et la philosophie de l'art (*La crise de l'art contemporain, Critères esthétiques et jugement de goût, L'art à l'état gazeux, Les marges de la vision*, etc.), ainsi de que nombreuses préfaces et introductions. Yves Michaud suit le travail de Malgorzata Paszko depuis sa première exposition.

Malgorzata Paszko présentera l'exposition et signera la monographie mardi 27 novembre à 19h00.

Exposition jusqu'au 26 janvier 2019, du mardi au samedi de 10h00 à 18h00.

. www.alicemogabgab.com . +9613210424 . info@alicemogabgab.com . [@alicemogabgabgallery](https://www.instagram.com/alicemogabgabgallery) .

Relations pour la presse et les médias MIRROS Communication & Media Services

Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +9611497494