

presenteert de tentoonstelling

CLEMENCE VAN LUNEN

Les Succulentes

Recente sculpturen

17 maart – 27 april 2019

Clémence van Lunen werd in 1959 geboren in Brussel. Ze leeft en werkt in Frankrijk. Van 1979 tot 1984 volgde ze een opleiding bij beeldhouwer Michel Smolders aan de Ecole Supérieure d'Arts Plastiques in Brussel, en vervolgens bij beeldhouwer Etienne Martin aan de Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts in Parijs. Haar eerste werken maakt ze uit hout, maar daarna kiest ze voor beelden in keramiek. Er volgen verschillende residenties in Spanje (onderzoeksbeurs van het Casa Velásquez van 1991 tot 1993), Frankrijk (Aux Rairies/Montrieux in 2004) en China, waar ze tussen 2004 en 2009 regelmatig gaat werken bij grootmeester Liu in Jingdezhen. Ze doet heel uiteenlopende ervaringen op en beoefent verschillende technieken van de keramiekkunst. In 2006 is ze te gast bij de Manufacture Nationale de Sèvres. Daar maakt ze twee oplagen in porseleinbiscuit: *Dragon dans les nuages* (Draak in de wolken), en vooral *Floating Flowers* (drijvende bloemen). In 2008, 2009 en 2017 is ze te gast bij het European Ceramic Work Centre (EKWC) in Nederland om aan nieuw onderzoek te doen. Clémence van Lunen werkt haar thema's uit in reeksen. Ze hebben de titel *Rocailles, Doodles* (Krabbels), *Vagues* (Golven), *Gothic* (Gothisch), *Wicked Flowers* (Waanzinnige bloemen), *Tang Family* en *Brick & Flowers* (Baksteen & Bloemen).



De sculpturen van Clémence van Lunen zijn regelmatig te zien in kunstgaleries, op internationale beurzen en in musea. De belangrijkste instellingen die haar werken sinds 2013 tentoongesteld hebben, zijn het

Musée Royal de Mariemont (België, 2013), het Musée des Beaux-arts Eugène Leroy (Tourcoing, 2014), het Domaine de Kerguéhennec (Bignan, 2015), het Bonnefantenmuseum (Maastricht, 2015), de Cité de la Céramique (Sèvres, 2015), het Maison Rouge (Parijs, 2016), het Hôtel de Ville des Baux-de-Provence (2016), het Musée National des Arts Décoratifs (Parijs, 2016) en het Musée des Arts Décoratifs et du Design van Bordeaux (2018). In 2018 huldigde de grootstad Bordeaux onder het artistieke voorzitterschap van Catherine David twee monumentale fonteinen van de kunstenaar. Ze maken deel uit van de reeks *Wicked Flowers*.

Les Succulentes (De succulenten). Clémence van Lunen maakt voor haar recente werken gebruik van holle baksteen van industriële makelij. Deze - nog vochtige - bakstenen worden gesneden, verdraaid, gelijmd, gebakken, geëmailleerd, opnieuw gebakken en vervolgens gemonteerd. Uiteindelijk hebben de geassembleerde stukken de vorm van planten met vlezige delen: succulenten.

Anders dan de *Wicked Flowers*, die gemodelleerd zijn uit vormloos steengoed en ruw bewerkt zijn in krachtig contact met het materiaal, hebben de *Succulentes* een eigen vormgeving die de kunstenaar gedurfd verkent en manipuleert: « Ik vind het belangrijk om altijd op zoek te gaan naar nieuwe talen. »

Jubelend van vreugde is de titel van het boekje in vier talen - Frans, Nederlands, Engels en Arabisch - dat de tentoonstelling begeleidt. De tekst is van de hand van Yves Michaud. Het boekje wordt gedrukt in Beiroet en is een uitgave van de Galerie.

Zoals Yves Michaud stelt « Hoewel Clémence van Lunen ons zegt dat ze 'succulenten' maakte, zijn het evengoed spoken, geharnaste ridders, grote kussens, antennes op ruwe robots, flagellanten met een capuchon, opeengestapelde wafels, honingraten, verwoeste wolkenkrabbers of bloemen. En als de kunstenaar haast zonder nadenken fantasieën en fantasmen maakt, dan houdt de kijker daarvan, zonder zich zorgen te maken over regels of titels. »

Yves Michaud is een oud-leerling van de École Normale Supérieure, studeerde filosofie, is doctor in de rechten en onderwees aan de universiteiten van Clermont-Ferrand, Montpellier, Rouen, Berkeley, Edinburgh, Tunis, São Paulo, en vanaf 1985 aan de Sorbonne in Parijs. In het kader van zijn activiteit als kunstcriticus was hij van 1989 tot 1996 directeur van de École Nationale Supérieure des Beaux-arts in Parijs; hij was de bedenker en organisator van de *Université de tous les savoirs*, en van 1986 tot 1990 de hoofdredacteur van de *Cahiers du Musée National d'Art Moderne* van het Centre Georges Pompidou in Parijs. Zijn geliefde domeinen zijn esthetica, hedendaagse kunst en cultuurfilosofie. Hij is de auteur van talrijke werken over kunst, luxe en politiek, met name *La crise de l'art contemporain* (De crisis in de hedendaagse kunst), *Critères esthétiques et jugement de goût* (Esthetische criteria en smaakoordeel), *L'art à l'état gazeux* (De kunst in gasvorm), *Les marges de la vision* (De marges van een visie) ... en talrijke monografische werken van hedendaagse kunstenaars.

Vernissage op zondag 17 maart van 15u tot 19u.

Tentoonstelling tot 27 april 2019, van donderdag tot zaterdag van 14u tot 18u en op afspraak.

Pers- en mediarelaties: Club Paradis – Micha Pycke micha@clubparadis.be – +32(0)486 680 070.