



*Untitled*, 2019, geborsteld staal, 64 x 45 x 45 cm. ©Jean-Bernard Susperregui, Alice Mogabgab Gallery

**Jean-Bernard Susperregui** werd in 1952 geboren in Parijs. Hij leeft en werkt in Seine-et-Marne in Frankrijk.

“Als kind keek ik zo vaak naar beelden, dat ik dacht dat ze zouden bewegen”, zo zegt hij. Van zodra hij het ‘geheime leven van de ruimte’ ervoer, streefde Jean-Bernard Susperregui ernaar die ruimte en de materialen te beheersen. Als autodidact bezocht hij vaak het atelier van Marino de Téana (1920-2012), en in 1969 maakte hij zijn eerste sculpturen.

In 1975 werd hij opgemerkt door Gilles Vallée, die zijn werk tentoonstelde in de Galerie du Haut Pavé in Parijs. Sindsdien volgen de solo- en groepstentoonstellingen elkaar op in heel Frankrijk. Tussen 1989 en 1991 oogst hij bijval met zijn decorstukken voor het theater ter gelegenheid van het Festival van Avignon. In 1998 maakt hij een monumentaal werk: een fresco van achthonderd vierkante meter in staal en roest voor het theater van Toulouse. In 2002 maakt hij een monumentale sculptuur in Corbeil-Essonnes in het kader van een openbare aanbesteding. In 2004 werkt hij voor het eerst samen met de Galerie Alice Mogabgab, die zijn werk presenteert in Londen, Parijs en Brussel.

**Vernissage:** zondag 10 november van 14u00 tot 19u00. **Inleiding op de tentoonstelling** door Harry Bellet om 16u00.

**Tentoonstelling** tot 21 december 2019, donderdag > zaterdag, 12u00 > 18u00 . **Open** 11 november & 1ste december, 14u00 > 18u00.

[www.alicemogabgab.com](http://www.alicemogabgab.com) > [brussels@alicemogabgab.com](mailto:brussels@alicemogabgab.com) > +32(0)477944617

**Denken over het tussen.** De beelden van Jean-Bernard Susperregui omvatten een brede waaier aan schijnbare tegenstellingen: de leegte en de vorm, het opene en het geslotene, het positieve en het negatieve, het statische en het dynamische, de symmetrie en het gebrek eraan, de lichtheid en de zwaarte. In plaats van elkaar op te heffen, manifesteren deze uitersten zich in een spel van onderlinge communicatie waaruit nieuwe relaties ontstaan. Uit deze onophoudelijke dialoog tussen de elementen ontstaan verschillende plastische opstellingen die onze kijk op de ruimte beïnvloeden.

Elk werk is een uitnodiging om te spelen met deze contrasterende paren, om permutaties uit te voeren, om kennis te maken met het eenvoudige en het complexe, om te zien hoe de leegte zich verbergt en maskeert.



Untitled, geborsteld staal,  
2019, 40 x 17 x 20 cm.



Untitled, geborsteld staal,  
2018, 38 x 22 x 22 cm.



Untitled, geborsteld staal,  
2017, 63 x 20 x 30 cm.

“De leegte is niet niks”, schrijft Martin Heidegger. “Ze is ook geen gebrek of een fout bij het vullen van holle en tussenliggende ruimtes”. Verschijnt de leegte in de werken van Jean-Bernard Susperregui als een even tastbare werkelijkheid als de vorm die ze gebruikt om tot uiting te komen, dan is dat omdat ‘het tussenliggende’, in de woorden van Gilbert Lascault, anders uitgedacht wordt dan wanneer het een leemte of een afwezigheid betreft. Denken over het tussen - want daarin schuilt de kracht van de kunstenaar -, ons het doen denken, dat betekent concreet: nadenken over de tussenruimtes, de wederzijdse spanningen, de verbintenissen en scheidingen, de scheuren en naden, het zichtbare en het onzichtbare. In zekere zin komt het er voor de beeldhouwer op neer om vragen te stellen bij de manier waarop de limieten van de twee elementen elkaar kunnen ontmoeten, aanraken, samensmelten of, omgekeerd, elkaar wegduwen of afstand bewaren.

Denken over het tussen, de verschillen uitzoeken, dat betekent voor deze homo faber die zo behendig met het staal omgaat ook dat hij “voor een plek zorgt die telkens weer een verblijf voorbereidt” en waar de leegte zich kan manifesteren, kan circuleren en zich laat beluisteren.

Vanuit dat perspectief kunnen heel wat sculpturen van Jean-Bernard Susperregui worden opgevat als fysieke aanwijzingen van denkbeeldige gebieden die ons telkens wat meer over de ruimte ‘leren’.

Caroline Edde, kunsthistorica.

**Vernissage:** zondag 10 november van 14u00 tot 19u00. **Inleiding op de tentoonstelling** door Harry Bellet om 16u00.  
**Tentoonstelling** tot 21 december 2019, donderdag > zaterdag, 12u00 > 18u00 . **Open** 11 november & 1ste december, 14u00 > 18u00.  
[www.alicemogabgab.com](http://www.alicemogabgab.com) > [brussels@alicemogabgab.com](mailto:brussels@alicemogabgab.com) > +32(0)477944617