

— BRUSSELS —
ALICE MOGABGAB

Le dimanche 13 janvier 2019, la Galerie Alice Mogabgab, fondée à Beyrouth en 1994, inaugure son espace bruxellois avec la première exposition personnelle d'Etel Adnan en Belgique.

Etel Adnan, encres, dessins, leporello présente deux ensembles d'œuvres en provenance de collections privées libanaises, acquises par la Galerie durant la dernière décennie.

Un premier ensemble, composé de treize dessins réalisés à l'encre de Chine ou au crayon, est consacré à l'arbre, tronc et houppier. Que celui-ci soit seul, à deux, à trois ou en forêt, l'artiste décline avec vigueur ce symbole de la vie ; du déracinement à la célébration du monde, du déchirement à l'ultime épanouissement, de l'écriture à l'autoportrait ; « Tout arbre est un chant » écrit l'artiste dans un poème édité par la Galerie en 2017.

Le deuxième ensemble est intitulé *Forêts*. Treize diptyques peints à l'aquarelle et à l'encre de Chine se suivent dans un leporello de format exceptionnel, sans doute un des plus grands réalisé par Etel Adnan. Ici, les branches cèdent la place à des explosions de couleurs glorifiant tout à la fois l'arbre et la peinture. « Mes peintures, mes dessins sont une célébration du monde » écrit l'artiste.



Le bonheur de la volonté est le titre du livret quadrilingue, français, néerlandais, anglais et arabe, qui accompagne l'exposition. Le texte est écrit par Michel Baudson et la publication est conçue et imprimée à Beyrouth aux Editions de la Galerie.

« L'ampleur de la notoriété de l'œuvre d'Etel Adnan a atteint ces dernières années une indéniable dimension internationale reflétant aussi bien ses qualités artistiques et littéraires que les différentes facettes de sa personnalité.

L'ensemble de son œuvre plastique – peintures, dessins, encres de Chine, tapisseries, céramiques, calligraphies, leporellos, ... – s'impose par la beauté et la légèreté de ses formes et couleurs et l'évidence de leur spontanéité créatrice, affirmant l'immédiateté de son désir expressif autant que de sa gestation », note l'auteur dans son introduction.



Michel Baudson est directeur honoraire de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles – Ecole supérieure des Arts ; président honoraire de l'Association belge des critiques d'art ; président de Jeunesse et Arts plastiques ; membre de la Commission consultative des Arts Plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; professeur invité de l'Académie des Beaux-Arts de Xi'An (Shaanxi, Chine) ; membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art) et de l'ICOM (International Commission of Museums) ; commissaire d'expositions internationales et auteur de nombreuses publications.

La première collaboration de la Galerie avec Michel Baudson date de l'année 2011, lorsqu'il est invité à diriger à Beyrouth l'exposition collective *De l'arbre à la forêt*, thème récurrent et cher à l'auteur. Celle-ci s'est poursuivie avec *Des jardins, des montagnes*, peintures de Pascal Courcelles (2011), *Murmures/Whisperings*, peintures de Li Wei (2016) et *Etel Adnan, encres, dessins, leporello*, chacune accompagnée d'une publication.

Dimanche 13 janvier 2019

Vernissage de 15h00 à 19h00 et présentation de l'exposition par Michel Baudson à 16h00.

La Galerie est ouverte du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00 ainsi que le dimanche 3 février.

Relations pour la presse et pour les médias

Club Paradis - Micha Pycke

micha@clubparadis.be - +32(0)486 680 070.